

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

от « 08 » июня 2026 г.

Зам. директора по НМР,

_____ Д. В. Стрельникова

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 731

от « 11 » июня 2026 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

_____ О.В. Мельник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СУВЕНИР ИЗ ГЛИНЫ»

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год (72 часа)

Возраст учащихся – 8-12 лет

Уровень – стартовый

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ЕС41А4900ЕВ6С7С299В691822СААС21F
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 07.05.2025 до 31.07.2026

Авторы-разработчики:

педагог дополнительного образования

Чернышова Н. И.

г. Братск, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сувенир из глины» разработана на основании нормативно - правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 13.12.2024),
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20),
- Устав МАУ ДТДиМ МО г. Братска;
- Положение МАУ ДТДиМ МО г. Братска о ДОП.- Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования.

Направленность программы – художественная. При реализации программы предполагается ознакомление с государственной символикой с учетом возрастных особенностей учащихся с использованием объяснительно-иллюстративных (рассказ, беседа), частично-поисковых, мультимедийных методов через формы работы с учащимися (проектная, конкурсные испытания интеллектуального и творческого характера, дискуссионные клубы и др.) и предметные области дизайна, истории, обществознания, краеведения, музееведения, управления, масс-медиа.

Классификация программы

- степень авторства – модифицированная;
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная;
- по уровню сложности – стартовый.

Адресат программы – данная дополнительная общеразвивающая программа «Сувенир из глины» является практическим курсом для учащихся 8-12 лет.

Занятия по данной программе помогают организовать досуговую деятельность, способствуют трудовому и эстетическому воспитанию школьников, расширяют их кругозор и направлена на формирование у учащихся пространственных представлений, политехнической подготовки, функциональной грамотности (способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности)

Возрастные психологические особенности.

Подростковый возраст (8-12 лет). Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. Роль ведущей в подростковом общественно-полезный труд.

Для негативной фазы развития в этом возрасте характерно негативизм и быстрая утомляемость, противоречивость чувств, упрямство, критицизм, своеволие, недостаточно мотивированные поступки. Позитивная фаза наступает постепенно и выражается в том, что подросток начинает ощущать близость с природой, по-новому воспринимать искусство, у него появляется мир ценностей.

Учебная деятельность характеризуется крайней неорганизованностью, импульсивностью. Подростки не умеют планировать свои действия, контролировать их. Проектная деятельность на занятиях будет способствовать развитию этих необходимых

качеств. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции задания программы будут полезны и востребованы. Ребята подросткового возраста могут помогать во время работы младшим школьником, удовлетворяя свои запросы.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Потенциал народного декоративно-прикладного творчества мало востребован в общеобразовательных программах по изобразительному искусству. На изучение народного декоративно-прикладного творчества отводится небольшое количество учебных часов. Исходя из этого факта, а также анализа детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги в данной художественной области, можно считать общеразвивающую программу «Сувенир из глины» востребованной.

Обучение по Программе «Сувенир из глины» обеспечивает обучающимся радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое); работа над лепным орнаментом положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, делает более чувствительными кончики пальцев, синхронизирует работу обеих рук, т.е. повышает сенсорную чувствительность; способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Обучение по данной Программе способствует формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Как всякое искусство, занятие данным видом деятельности воспитывает чуткое отношение к прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности. Основной упор при проведении занятий делается на воспитание личностных качеств ребенка: таких как доброта, чуткость, коллективизм, уважение к другому человеку и самоуважение.

Новизна программы «Сувенир из глины» состоит в том, что её содержание даёт расширенное понятие о процессе создания промысловой керамики от простейших древних до современных способов лепки сосудов, игрушек и различных видах декоративного оформления изделий. Она дополняет и расширяет знания и умения обучающихся, полученные ими на уроках технологии, краеведения и других школьных дисциплин, т.к. «Изобразительное искусство», «Информационные технологии», что создаёт благоприятные условия для творческой самореализации личности учащегося.

Цель программы «Сувенир из глины» - воспитать интерес к народному творчеству, вовлечь обучающихся в творческую деятельность в процессе создания миниатюры из поделочной глины

Задачи:

Метапредметные (развивающие):

- развитие пространственного воображения, объемного мышления;
- развитие художественного, композиционного и декоративного мышления;
- развитие координации движения и мелкой моторики рук;

Предметные (образовательные):

- изучение истории народных промыслов, связанных с керамикой;
- изучение керамики как вида декоративно-прикладного и народного искусства;
- обучение приемам работы с глиной и другими керамическими материалами;
- обогащение словарного запаса новыми понятиями и терминами;

Личностные (воспитательные):

- воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины;
- воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие действительности и художественный вкус средствами искусства и культурной коммуникации.

Срок и объем освоения программы – 1 учебный год , 72 часов.

Формы обучения: групповые, возможны индивидуальные.

Виды занятий: беседа, лекции, практические занятия, мастер-классы, видеоуроки, др.;

Форма обучения – очная, а также предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы МАХ, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Яндекс формы).

Методические материалы

Методика преподавания строится в соответствии с поставленными задачами.

Занятия организуются на основе совместной деятельности учащегося и педагога по следующему алгоритму:

- организационная часть,
- вступительная часть (повторно-мотивационная),
- основная часть (теоретический и практический этапы),
- заключительная часть (подведение итогов).

Дидактический материал - наглядные пособия, образцы изделий, раздаточный материал – схемы и описания изготовления изделий, специальная литература и др. - представлены в УМК и ЭУМК и систематизировано хранятся в кабинете.

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	Знаково-символический компонент УМК Для домашнего чтения «Народные игрушки. История» Для домашнего чтения «Как на Руси появились игрушки» Физический компонент УМК *Объемная образная изобразительная наглядность - статические - образец жгутовой техники «Стакиан» - образец «Домик» - фигурка «Лошадка» - фигурка «Барынька» - фигурка «Олень» - фингурки птиц - фигурки котят - фигурки лисичек Технологический компонент УМК * Визуальные средства - электронные презентации - ДПИ. Данила – мастер - Введение. Древние мифы. - Древние образы в народном искусстве - Керамика - Театр перчаточных кукол - Терем – теремок - Глиняная игрушка

		- Свистулька - Символ года - Магнит – «Панелька» к юбилею города * звуковые (аудио) средства Детские песенки «мы едем, едем, едем ...»; Программный компонент УМК: 1. ДОП «Сувенир из глины» - автор Чернышова Н.И. 2. ДОП «Миниатюра из глины» - автор Чернышова Н.И. *пакет диагностических материалов по предмету. - Викторина «Лепка» *сборники заданий, задач, упражнений - задания для формирования математической грамотности Методические разработки: Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы):
Н	ЭУМК	
З	Методические продукты	

Технологическая карта по реализации ДОП

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
технология мастерских - это форма обучения, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем коллективного открытия.	Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний.	Задача педагога (мастера) не только передать знания и умения учащимся, но и создать алгоритм действий творческого процесса. Основные положения технологии можно описать в виде следующих правил: 1. Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении. 2. Он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания. 3. Мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы. 4. Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся. 5. Исключает официальное оценивание работы учащегося (не выставляет отметок в журнал, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ	Системно реализуется в течение учебного года в каждом разделе программы.

		даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.	
Объяснительно – иллюстративный метод	Способствует правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации	Беседа, лекция, демонстрация наглядного материала. Прежде, чем приступить к изготовлению изделия, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с основными свойствами текстильных материалов, возможности их взаимозаменяемости; методам обработки отдельных узлов и элементов отделки изделия; с источниками идей, взятых либо из мира художественной культуры, литературы, медиакультуры.	Системно реализуется в течение учебного года во время изучения новой темы во всех разделах программы особенно в первом полугодии
Репродуктивный метод	Направлен на формирование и закрепление базовых предметных умений и навыков посредством выполнения практических упражнений и повторения пройденного материала.	Педагог использует данный метод при овладении учащимися базовых практических навыков работы с электрическим швейным оборудованием	Системно реализуется в течение всего учебного года.
Метод проблемного обучения	Является неотъемлемой частью технологии мастерских, так как именно учащимся решаются проблемы исследование проблемы: выбор персонажа игрушки его костюма, материалов и способов для ее изготовления	Педагог ставит задачу перед учениками создавая проблемную ситуации с помощью различных приёмов (гротеск, видеосюжет, сопоставление с общепринятыми культурными традициями) и в процессе мозгового штурма, дискуссии, анализа формируются компетентностные знания, предназначенные для изготовления выбранной игрушки и ее презентации.	Системно реализуется в течение учебного года особенно во втором полугодии

Приёмы ТРИЗ – технологии (приёмы изобразительного фантазирования, ассоциаций, сочетания несочетаемого и т.д.)	Цель использования приёмов ТРИЗ – развитие креативного мышления учащихся, а именно: - выбор персонажа игрушки (возможен эскиз); - разработка нестандартной конструкции изделия; - выбор нестандартных (ассоциативных) материалов	Педагог анализирует конструкцию изделия и его отдельные элементы, обращает внимание на критерии оценки качества изготавливаемого изделия, представляет стандартные варианты обработки и отделки определенных узлов и частей изделия - создает условия, необходимые для системного и целенаправленного развития креативного дизайн-мышления учащихся.	Системно реализуется в течение учебного года при постановке задач изучаемого раздела ДОП.
---	---	--	---

Программой предусмотрено использование методов технологии создания успеха для каждого учащегося на учебных занятиях и в досугово-развивающих мероприятиях. Для создания ситуации успеха учащегося предложены операции создания ситуации успеха и методы, приемы, с помощью которых она реализуется

Операции создания любого типа ситуации успеха

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения». «Контрольная работа довольно легкая, материал мы с вами проходили».
Авансирование успешного результата	Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».

Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности	Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.	«Возможно, лучше всего начать с...» «Выполняя работу, не забудьте о...»
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Персональная исключительность	Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.	«Только ты и мог бы...» «Только тебе я и могу доверить...» «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...»
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем	Всего часов
	Формирование группы	4
1	Введение: цель и задачи курса; правила техники безопасности при работе в кабинете № 307. История возникновения вида ДПИ керамика в России.	2
2	Способы лепки изделий из поделочной глины.	12
3	Традиционные центры глиняной игрушки в России	12
4	Профессия художник – керамист – беседа /видеофильм	0,5
	Роспись изделий, основные приемы росписи, работа с акриловыми красками профпроба	1, 5
5	Современность, творчество, фантазия	24
6	Коллективная работа – «Иллюстрация сказки»	10
7	Промежуточная аттестация	2
8	Подготовка и проведение заключительного мероприятия	4
	Итого:	72

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Наименование тем	Всего час	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
	Формирование группы	4	4								
1	Введение: цель и задачи кура; правила техники безопасности при работе в кабинете № 307. История возникновения вида ДПИ керамика в России.	2	2								
2	Способы лепки изделий из поделочной глины.	12	2	8	2						
3	Традиционные центры глиняной игрушки в России	14			6	8					
5	Современность, творчество, фантазия	24					8	8	8		
6	Коллективная работа – «Иллюстрация сказки»	10								8	2
7	Промежуточная аттестация	2									2
8	Подготовка и проведение заключительного мероприятия	4									4
	ИТОГО	72	8	8	8	8	8	8	8	8	8

СОДЕРЖАНИЕ

Формирование группы – 4 часа

Введение – 2

Цель и задачи кура; правила техники безопасности при работе в кабинете № 307.
История возникновения вида ДПИ керамика в России.

Способы лепки изделий из поделочной глины – 12 часа.

Знакомство со свойствами глины. Изучение рабочего состояния глины, особенностей материала.

Освоение приёмов лепки. Например, скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание.

Изучение способов соединения деталей. Например, прижимание, примазывание, заглаживание. Знакомство с формами лепки. Например, «жгут», «шар», «косичка», «столбик», «яйцо».

Изучение особенностей сушки изделий из глины.

Освоение различных видов лепки. Например, лепка с натуры, по памяти и по представлению.

Практические занятия

Лепка плоскостных изделий - изготовление плоских фигурок: ёлочки, сердечка, звёздочки, деревца, луны, котика и др .

Конструктивный способ лепки - изготовление изделия из отдельных частей, последовательность выполнения.

Лепка сложных изделий - работа над фактурой и проработкой мелких деталей.

Лепка по образцу и по своим эскизам.

Творческие работы - лепка силуэтов героев знакомой сказки по выбору, создание единой композиции.

Традиционные центры глиняной игрушки в России – 14 час

Дымковская игрушка — центр производства — Киров. Глиняные фигурки зверей, птиц, людей, домашней утвари, простой узор геометрического характера: кружки, точки, полосы.

Филимоновская игрушка — центр — деревня Филимоново Одоевского района Тульской области. В раскраске доминируют красный, малиновый, синий и зелёный цвета, орнамент росписи — узкие черточки, полосы, еловые веточки или графический символ солнца, круги, ромбы.

Абашевская игрушка — центр — Абашево, Пензенская область. Фигурки имеют коричневый цвет, покрываются неблестящей эмалью, это птички, лошадки, козлики, свистульки

Жбанниковская игрушка (Городецкая) — центр — деревня Жбанниково Городецкого района Нижегородской области. Особенность — использование тёмной эмалевой краски (красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего) в качестве фона для тулова игрушки, по которому наносятся пятна светлых тонов.

Сапожковская игрушка — один из многих малых центров глиняной игрушки, расположен в Рязанской области. Игрушечники создавали небольшие компактные фигурки с традиционными для крестьянского творчества характером лепки и набором сюжетов: маленькие свистульки-птички, всадники с туловом-цилиндром, женские фигурки в колоколообразных юбках и крестьянских кокошниках

Современность, творчество, фантазия – 24 часа

Знакомство с мастерами современного декоративно-прикладного искусства — например, с технологией изготовления современной керамики, использованием глиняной посуды в современных жилищах.

Освоение различных видов лепки — лепка с натуры, по памяти и по представлению. В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения — фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом).

Практические занятия

Пустотелые изделия. Игрушки копилки

Лепка посуды

Изготовление сувенира по тематике "День защитника отечества"

Изготовление сувенира по тематике "8 марта"

Жгутовая техника

Коллективная работа – «Иллюстрация сказки» - 10 час.

Предполагаются задания, связанные с созданием композиций по мотивам сказок, лепкой сказочных персонажей или изображением жилища сказочного героя.

Теоретическая часть — беседа о сказках, демонстрация иллюстраций к различным сказкам.

Коллективная творческая работа — возможности делятся на группы, выбирают сказку, выделяют эпизод, создают набросок, распределяют персонажей и детали композиции. В случае возникновения затруднений детям оказывается помощь.

Промежуточная аттестация - 2 час.

Презентация работ — дети расставляют композиции, представляют свою коллективную работу по примерному плану:

- автор и название сказки или литературного произведения
- главные герои сказки или литературного произведения их черты характера
- второстепенные герои сказки или литературного произведения их черты характера
- какие средства могли бы помочь раскрыть черты характеров героев
- какие средства использованы авторами объемной иллюстрации сказки или литературного произведения.

Если необходимо, их направляют вопросами о сказке, которую они иллюстрировали, персонажах, их характерах.

Подготовка и проведение заключительного мероприятия – 4 час.

Условия реализации модуля

Мастерская должна располагаться в просторном, светлом, проветриваемом помещении. В помещении должна быть вода, раковина, стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования. Мебель: столы, стулья, должна соответствовать росту каждого ребенка, проводящего достаточно долгое время в напряженной работе. Мебель располагается таким образом, чтобы дневной свет падал на поверхность стола с левой стороны или спереди, учитывая леворукость и праворукость детей.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- для педагога – наглядный материал, образцы работ, технологические карты для изготовления поделок, иллюстрации к русским народным сказкам.

- для обучающихся

инструменты:

- раскаточный стол — для формования глины в пласты.
- экструдер для глины — позволяет отформовать глину в виде полос, шнуров, полых объектов и других фигур.
- турнетки настольные — крутящиеся подставки для работы с изделиями.
- наборы инструментов для обрезки, выравнивания и декорирования изделий из глины: для моделирования, деревянных стеков, стеков-петель, металлических дыроколов.
- измерительные инструменты: внутренний кронциркуль для измерения внутренних параметров заготовки, наружный — для измерения внешних размеров изделия.

материалы:

- натуральную и полимерную глину. Натуральная глина бывает красная, белая и серая, для изделий из неё требуется обжиг. Изделия из полимерной глины можно не подвергать обжигу, она самозатвердевающая.
- глазури для росписи изделий. Важно, чтобы глина и глазурь совпадали по коэффициенту термического расширения (КТР) и температуре плавления.

- губку - ей затирают изделие после сушки и перед первым обжигом, чтобы выровнять поверхность

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога

1. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
2. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
3. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000
4. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006.
5. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
6. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006
7. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.

Список литературы для обучающихся:

1. Гончары России. Посуда: Каталог-справочник — Вологда, 2000.
2. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969
3. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. —М.: Просвещение, 2008.
4. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. —СПб. Кристалл. - 2008.- 272с.
5. Хоаким Чаварра. Уроки керамики. Ручная лепка. -М. Астрель-Аст. 2003 – 64с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ на 2026– 2027 учебный год

Базовые ценности нашего общества - патриотизм, созидательный труд, историческая память и преемственность поколений, высокие нравственные идеалы.

их черты характера

Целью ДОП «Сувенир из глины» является создание условий для развития художественно-творческих способностей воспитанников посредством овладения знаниями и практическими умениями художественной обработки пластического материала. Одной из задач, реализуемой в рамках названной цели является - воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие действительности и художественный вкус средствами искусства и культурной коммуникации.

В процессе освоения ДОП «Сувенир из глины» учащиеся учатся экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, соблюдать технологическую последовательность при изготовлении поделок. Это воспитывает ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность.

Изучение истории керамики, народных промыслов (дымковская игрушка, гжель, хохлома) расширяет кругозор и помогает понять, как в разных традициях воплощается эстетический идеал. Копирование образцов или творческая интерпретация народных мотивов развивает чувство стиля и уважение к культурным корням.

Через лепку и декорирование ученик учится переводить свои впечатления, чувства и ассоциации в художественный образ. Педагог может предлагать задания, где цвет или форма напрямую связаны с определённым настроением (например, «слепи вазу для радостного праздника» или «для мрачной, таинственной истории»)

Развитие эстетического вкуса на занятиях керамикой осуществляется через комплексный процесс, который сочетает освоение технических навыков, знакомство с художественными канонами и развитие способности к творческому самовыражению. Глина как пластичный материал позволяет не только создавать утилитарные предметы, но и воплощать художественные идеи, что активизирует восприятие формы, цвета, фактуры и композиции. Участие в выставках и конкурсах (прил 4), посещение музеев, обсуждение работ с другими учащимися и педагогом помогают осознать ценность творчества, научиться аргументированно оценивать работы и формировать собственную эстетическую позицию – т.е. формируется среда для самоопределения личности учеников.

Занятия способствуют развитию навыков общения, умению работать в коллективе, контактировать со сверстниками – формируются навыки коммуникации.

Таким образом ДОП «Сувенир из глины» не только учит конкретным навыкам, но и способствует всестороннему развитию личности, её социальной адаптации, профессиональному самоопределению и творческому самовыражению.

Тем не менее, включение воспитательных программ в структуру ДОП необходимо, поскольку:

- отвечает требованиям законодательства и стратегическим целям образования;
- дополняет обучение формированием ценностных установок и социальных навыков;
- использует уникальные возможности ДОП: добровольность выбора, неформальность отношений,
- разнообразие форм деятельности;
- способствует гармоничному развитию личности, гражданской идентичности и адаптации в обществе.

Педагог — ключевой субъект воспитательной деятельности. Его задачи:

- быть примером нравственного поведения и гражданской позиции;
- создавать доверительную атмосферу и ситуацию успеха для каждого ребёнка;
- использовать современные педагогические технологии;
- вовлекать обучающихся в социально значимую деятельность;
- сотрудничать с семьями воспитанников;
- повышать собственную компетентность (курсы, семинары).

Руководствуясь формулировкой воспитательной задачи ДОП «Сувенир из глины», наиболее эффективным инструментом для реализации системы воспитания является технология коллективно-творческого дела (КТД).

Технология коллективного творческого воспитания — это такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов КТД.

Главная цель КТД — это совместная деятельность детского коллектива, направленная на создание нового общего или индивидуального творческого продукта. Коллективное творческое дело предполагает совместную деятельность детей, при которой они учатся

проявлять терпение к чужому мнению и идеям, доброжелательным взаимоотношениям в коллективе.

Воспитательные возможности КТД для личности ученика заключаются в следующем:

- развитие всех сторон личности: познавательно-мировоззренческой (знания, взгляды, убеждения), эмоционально-волевой (чувства, стремления, интересы), действенной (умения, навыки, способности, черты характера);
- реализация и развитие способностей, приобретение навыков проектирования, проявление организаторских умений, закрепление коммуникативных навыков, формирование способностей к рефлексии;
- формирование творческого потенциала, самостоятельности, активности, инициативности;
- развитие навыков общения, умение работать в команде, делить успех и ответственность с другими, узнавать друг о друге много нового.

В течение 2026-2027 учебного года запланирована реализация коллективного проекта «Это - космос». В ходе работы над проектом ученикам предстоит освоить понятие «космос» с точки зрения инженерной науки, философии, эстетического восприятия образа космического объекта, модели костюма или коллекции арт - объектов под девизом «космос» и разработать эскизы изделий из текстильных материалов, а также, изготовить их.

Календарь реализации модуля программы воспитания на 2026 – 2027 уч г

Месяц	Мероприятие воспитательной направленности
Декабрь	Космический дизайн. Оформление Дворца к Новому году.
Март	Шоу проектов «Это –космос»

Этапы реализации КТД «Космический дизайн. Оформление Дворца к Новому году»

№	Этап реализации	Содержание	Месяц
1	Планирование. Беседа. Эскиз-сессия.	Определение идеи оформления. Эскиз-сессия. От каждого – идея! Обсуждение. Отбор лучших вариантов.	Сентябрь
2	Подготовка материально-технической базы. Практикум. Дизайн-проект.	Работа над дизайн-проектом. Оформление эскизов в единую концепцию. Согласование с администрацией учреждения. Составление сметы (материалы). Распределение задач.	Октябрь
3	Мастерская художника-оформителя. Мастер-класс по изготовлению арт-объектов в материале.	Создание декораций и арт-объектов в соответствии с поставленной задачей. Работа в материале по подготовленным ранее эскизам.	Ноябрь.
4	Оформление. Практикум	Совместное оформление интерьера Дворца творчества в соответствии с дизайн-проектом.	Декабрь

	«Создание фотозоны». Совместная фотосессия.	Развеска и расстановка созданных арт-объектов. Проведение совместной фотосессии. Размещение фотографий в сообществе Школы дизайна.	
5	Подведение итогов. Рефлексия.	Обсуждение результатов. Анализ успехов и недочетов. Поощрение самых активных участников (сертификаты, сладкие призы).	Декабрь

Этапы реализации КТД «Шоу проектов «Это – космос».

№	Этап реализации	Содержание	Месяц
1	Разработка сценария . Творческая встреча с режиссером (хореографом).	Создание сценического образа. Искусство двигаться. Подбор музыкального сопровождения для каждой группы учащихся. Коллективное решение сценических задач в соответствии с тематикой созданных творческих продуктов в рамках проекта.	Январь
2	Репетиция. Мастер-класс с хореографом.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время мероприятия Репетиционная деятельность. Создание целостного номера для дефиле в каждой группе учащихся.	Февраль
3	Проведение мероприятия «Шоу проектов» Дефиле на сцене.	Анонс на сайте Дворца и в родительских чатах. Афиши. Приглашение гостей (родителей, одноклассников). Проведение мероприятия.	Март
7	Подведение итогов. Рефлексия. Круглый стол.	Обсуждение мероприятия. Анкетирование участников. Размещение фотоотчёта на сайте Дворца Успеха и в соцсетях.	Апрель

Планируемые результаты

- осознанное, уважительное отношение к истории, науке, культуре, традициям, ценностям России.

- умение работать в команде, готовность к сотрудничеству;
- наличие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.
- опыт творческого самовыражения в искусстве, знакомство с космосом как источником вдохновения.

Мониторинг осуществляется через наблюдение, анкетирование учащихся, фиксирование участия детей в коллективно– творческих делах.

Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога»
дополнительной общеразвивающей программы
«Сувенир из глины»
(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Профориентация представляется одной из важных задач обучения и воспитания, как неотъемлемая часть программы повышения качества образования.

Одна из задач ДОП «Сувенир из глины» - знакомство с миром профессий.

В течение учебного года на занятиях учащиеся знакомятся с профессиями текстильной и швейной отрасли, а также, творческой составляющей в деятельности швейных и текстильных предприятий.

Задачами деятельности педагога дополнительного образования по профессиональной ориентации учащихся творческого объединения «Сувенир из глины» - познакомить с профессиями в области керамики;

- сформировать у учащихся представление о различиях в специфике деятельности специалистов с высшим, средним, и среднеспециальным образованием;
- сформировать у учащихся представление о творческой составляющей в работе специалистов в керамической отрасли;
- создать условия учащимся задуматься о своем профессиональном будущем;
- воспитывать уважение к людям труда.

Наименование раздела ДОП	Мероприятие по профориентационной деятельности	Примечание
Введение. Входящий контроль.	Знакомство с особенностями профессиональной деятельности специалистов, занятых изготовлением керамических изделий	
Современность, творчество, фантазия	Пустотелые изделия - игрушки копилки. Примеры работы художников - керамистов в самозанятости.	
	Игрушки свистульки - ролевая игра "Коробейники"	День открытых дверей» в ДТДиМ февраль
Разработка проекта коллективной работы "Иллюстрация сказки"	Введение в проект -"Иллюстрация сказки" Профессии иллюстратор; бутафор.	

Формирование математической грамотности

Математическая грамотность младших школьников формируется через систему заданий, которые развивают понимание необходимости математических знаний для решения учебных и жизненных задач, умение устанавливать математические отношения и зависимости, работать с математической информацией, а также владение математическим языком и логическими рассуждениями.

Некоторые типы заданий для формирования математической грамотности:

Наименование раздела ДОП	Содержание задания	Формат работы
Способы лепки изделий из поделочной глины.	Задача 1. Из одной упаковки глины весом 1 кг можно изготовить 4 лошадки. Сколько упаковок глины весом 250 г необходимо приобрести для группы учеников в 10 человек.	Практическая работа
Традиционные центры глиняной игрушки в России	Для оформления фото выставки «Аватар» необходим лист картона. В подсобном помещении нашелся картон размером 100 см х 60см. Размер фото 21 см х 15 см. Достаточно ли этого листа картона?	Практическая работа
Современность, творчество, фантазия	Расчет размеров частей игрушки «Буратино» через пропорции тела человека.	Практическое занятие
	Построение выкройки костюма для перчаточной куклы с опорой на свою ладошку.	Практическое занятие
Способы лепки изделий из поделочной глины.	Определить количество глины, необходимое для выполнения коллективной работы – иллюстрация сказки - через размер фигурки героя, атрибутов его быта и их количество.	Практическое занятие

**Система конкурсных мероприятий
для учащихся творческого объединения
Школа дизайна, изобразительного искусства и декоративно-прикладного
искусства**

Цель системы конкурсных мероприятий ДТДиМ: создание творческо-образовательного пространства для проявления каждым учащимся Учреждения своих потребностей и способностей; обеспечение возможности развития успешности и творческой самореализации в области изобразительного искусства, дизайна и дпи.

Задачи:

- Создание условий для адресной поддержки индивидуальных интересов каждого учащегося и развития его способностей;
- Развитие мотивации достижений в разных видах деятельности;
- Создание атмосферы поддержки, принятия и безопасности, где участники не боятся проявлять и демонстрировать свои способности, знания и умения.
- Привлечение внимания родителей к вопросам выявления, поддержки и развития у детей знаний, умений, навыков и компетенций.

Цель системы конкурсных мероприятий Школы дизайна, изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства - создание ситуации успеха для каждого учащегося ТО и предоставление возможности в состязательной форме развить и продемонстрировать свои творческие способности.

Основными задачами являются:

- выявление и развитие у учащихся творческих способностей;
- поддержка и выявление одаренных детей, в том числе содействие формирования самооценки собственных возможностей;
- создание комфортной развивающей среды.

График проведения конкурсных мероприятий.

Конкурсы на уровне учебной группы

Месяц		сентябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Название ДОП	возраст учащихся/ уровень/ класс								
Все ДОП ТО	5- 8, 9-12, 13-16 лет.	«Мое творческое лето»							

Конкурсы на уровне всего Творческого объединения

Месяц		октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Название ДОП	Возраст учащихся / уровень / класс								
Все ДОП ТО	5- 8, 9-12, 13-16 лет.	Конкурс креативных фотографий «Аватар»		Конкурс нового дня идей «Космический символ года»			Отборочный этап на Дворцовую вскую олимпиаду	Конкурс творческих работ «Космическое творчество»	

Поощрение учащихся:

- награждение благодарственным письмом, грамотой, дипломом (возможен электронный вариант);
- размещение конкурсных работ и итогов конкурсов в родительских чатах;
- организация выставок конкурсных работ в Выставочном зале ДТДиМ,

Конкурсы на уровне Учреждения

Месяц		Апрель	Май
Название ДОП	Возраст учащихся / уровень / класс		
Все ДОП ТО, кроме дошкольников	7 – 16 лет	Дворцовская компетентностная олимпиада "Моя ступенька к успеху"	Линейка Успеха

Внешние конкурсы

Месяц									
Название ДОП	Уровень конкурса (муниципальный, межмуниципальный региональный и пр.)	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Все ДОП ТО	Городской	"Моя семья"							
Все ДОП ТО	Городской Областной			«Цивилизация»					
Все ДОП ТО			«Я в таежном, смолистом краю»						
Все ДОП ТО	Городской					«Жемчужина Братска»			
Все ДОП ТО	Региональный							«Искусство в деталях»	
Дети с ОВЗ и опекаемые							Байкальская звезда		
Дети с ОВЗ	Городской							«Апрельская капля»	
Все ДОП ТО	Городской							«Страна чудес»	

Ожидаемые результаты

В результате проведения конкурсных мероприятий:
 100% учащихся приняли участие в конкурсных мероприятиях всех уровней
 не менее 1% учащихся ТО стали победителями внешних конкурсов.

Характеристика конкурсных мероприятий

Творческое развитие детей средствами изобразительного искусства, дизайна и архитектуры, ДПИ активно способствует реализации концепции современного образования, а именно ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных и созидательных способностей посредством создания ситуации успеха через конкурсные мероприятия разного уровня. Данные конкурсы рассчитаны на учащихся 5 -16 лет, обучающихся по направлению «Изобразительное искусство и дизайн», «ДПИ». В связи с этим при подведении итогов предусмотрены три возрастные категории: 5 – 8, 9-12, 13-16 лет.

План конкурсных мероприятий, планируемых для проведения в ТО:

- **Конкурс "Конкурс креативных фотографий «Аватар»**направлен на сплочение коллектива и раскрытие индивидуальности учащихся. Предполагаемая техника: **постановочная фотография** (в электронном варианте).

Цель: раскрытие индивидуальности и отражение творческих интересов учащихся через выразительные возможности фотографии.

Критерии оценки:

- полнота раскрытия темы: создание образа творческой личности посредством использования различных аксессуаров (элементы костюма, художественные материалы , грим).
- **новизна идеи**: неформальный подход к тематике задания, оригинальное творческое решение для раскрытия темы.

Конкурс " Конкурс новогодних идей «Космический символ года» тематически связан с новогодними мероприятиями. Предполагаемый формат: изготовление новогодних сувениров. Работы будут использованы в оформлении Новогодней фотозоны.

Критерии оценки:

- использование космической тематики в работе,
- оригинальность художественного образа,
- аккуратность и техничность выполнения.

Конкурс творческих работ «Космическое творчество»направлен на формирование нестандартного дизайнерского мышления. Предполагаемый формат: творческие работы в различных техниках (бисероплетение, вышивка лентами, лепка, дизайн, графика, макеты)

Цель: формирование нестандартного дизайнерского мышления.

Создание творческой работы в номинациях: «Космический интерьер», «Космо-арт. Дизайн украшений», «Мода для животных», «Мотивационный постер».

Критерии оценки:

- оригинальность идеи,
- использование космической тематики,
- уровень исполнения.

Отборочный тур компетентностной олимпиады Дворца "Моя ступенька к успеху"

Участие в данных конкурсах фиксируется в картах творческой активности.

Критериальная база и контрольно-измерительные материалы для каждого конкурсного мероприятия.

Система поощрительных мер для участников конкурсных мероприятий.

Поощрительные меры являются действенным инструментом в повышении мотивации учащихся к обучению и росту своих достижений.

Наждение благодарственным письмом, грамотой, дипломом (возможен электронный вариант);

- размещение конкурсных работ и итогов конкурсов в родительских чатах;
- организация выставок конкурсных работ в Выставочном зале ДТДиМ,
- размещение работ в интернет-галерее на сайте учреждения,
- обеспечение участия в конкурсах, олимпиадах различных уровней;
- информация о достижениях в портфолио учащихся и на официальном сайте Дворца.

Подведение итогов каждого конкурса и награждение производятся на мероприятиях, приуроченных к конкурсу: вернисажах, и т.п.

Подведение общего итога участия в конкурсах (по окончании учебного года) проводится на итоговом мероприятии в виде презентации работ, занявших призовые места, с вручением грамот учащимся.

Ожидаемые результаты

Создание ситуации успеха для каждого учащегося, возможность проявить себя в конкурсной деятельности, а также готовность учащихся к участию в конкурсах разного уровня (городских, региональных и всероссийских).

Итогом участия в системе конкурсных мероприятий учащихся Школы дизайна, изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства является компетентностная олимпиада внутри творческого объединения (апрель).

Реализация данной системы конкурсных мероприятий планируется в 2026-2027 учебном году, возможна корректировка в течение учебного года.